



LA PETITE LETTRE n°5

Bonjour ! C'est Chauffe Citron.

Ce matin, je m'interroge, je philosophe... Quel est le prix d'une visite ?

Cela dépend : avec ou sans audioguide, avec ou sans réduction, avec ou sans l'entrée jumelée pour la visite d'à-côté. Le plus intéressant restera toujours le tarif de groupe. Certes. Mais enfin, tout ceci paraît bien lointain, démodé, archaïque même. Il paraît que l'audioguide prépare déjà son entrée au musée de l'art primitif. Il sera placé dans la galerie de l'évolution, au milieu des inventions du xx^e siècle.

L'histoire de l'art avance parce qu'une visite, aujourd'hui, c'est une rencontre et ça n'a pas de prix ! C'est une présence précieuse et merveilleuse. C'est l'art nouveau de percevoir un sourire, d'échanger des œillades et de se sentir bien.

Nos lendemains vont nous surprendre et l'avenir nous applaudira.

Alors, restons curieux et ouverts,

foi de *Chauffe Citron* !

JEUX DE MOTS

1 - CONTREPÈTERIE

Un lien vaut mieux que deux tutorats.

Jouez sur les sonorités pour trouver la contrepèterie. Puis, écrivez l'expression sans fautes d'orthographe !



3 - GUITRY L'A DIT !

C'est une reurer de croire qu'une mefem peut dergar un cretse. Elles le peuvent, mais elles s'y mettent à plusieurs.

Traduisez du verlan au français et savourez la citation !

2 - DEVINETTE

Difficile à cultiver, difficile à garder, je cesse dès que je suis levé.

Qui suis-je ?

Indice dans Guitry l'a dit !

4 - CAMOUFLAGE

Qu'avez-vous bu hier ? Nous avons du boulot, l'auriez-vous oublié ? Ne nous arrêtons pas si près du but, il faut être tenace. Pas trop de frénésie non plus, la chaîne peut plier.

Débusquez les 8 arbres cachés et retrouvez leur orthographe.

Réponses ● 1 : un tiens vaut mieux que deux tu l'auras ; 2 : secret ; 3 : erreur, femme, garder, secret. 4 : buis, bouleau, laurier, cyprès, hêtre, frêne, chêne, peuplier.

UNE PAGE D'HISTOIRE

Où sont passés mes admirateurs ? Telle doit être la surprise de La Joconde isolée dans son immense musée. Je me demande dans quel état d'esprit la plonge ce temps de répit inopiné. Est-elle en proie au vague à l'âme, à douter même de son éternelle beauté ? Est-elle au contraire ravie de pouvoir enfin bavarder tranquillement, un verre à la main, en compagnie de Vénus et de Napoléon ? Que j'aimerais être parmi eux pour partager ce moment historique ! Faudrait-il pour cela que je sois une œuvre d'art ?

Si j'étais un tableau, je serais une toile de Van Gogh aux multiples couleurs. Des vignes rouges, un champ bleu, un soleil vert... mauve ? Peu importe. De la lumière avant toute chose, celle qui magnifie la campagne, qui anime les herbes hautes, qui donne vie au vent sur la plaine. Une beauté figée sur la toile mais tellement mouvante. Les touches de couleurs se mélangent et ce chaos mélodieux me va droit au cœur. Voilà le tableau que je serais. Et toi, quelle œuvre serais-tu ?

Si j'étais une sculpture, je serais la Pietà de Michel Ange. Bien que confinée dans la basilique Saint-Pierre à Rome derrière une plaque de verre, elle pouvait se réjouir en lisant les visages pleins d'émotions. Aujourd'hui, plongée dans une semi-obscrité, elle ne voit que la porte fermée et ne peut même plus entendre les louanges adressées au sculpteur qui lui a donné tant de grâce et de douceur. Elle doit vraiment être impatiente de savoir ce qui se passe à l'extérieur. Et toi, quelle œuvre serais-tu ?

Si j'étais une œuvre, je ferais sans hésitation partie du 9^e art et des bandes dessinées ! Pas besoin d'aller au musée pour les dévorer. Les BD vous suivent partout et offrent toujours une bonne compagnie sur un canapé. Elles se savourent en solo ou à haute voix pour que tout le monde puisse en profiter. Aujourd'hui, elles font souvent le tour du quartier, elles passent de jardins en jardins à travers les clôtures. Les bandes dessinées ont vocation à être partagées et à finir écornées à force d'avoir été feuilletées ! Et toi, quelle œuvre serais-tu ?

Si j'étais une sculpture, je serais la Petite Châtelaine de Camille Claudel. J'ai rencontré la beauté de cette œuvre à 15 ans et j'ai été éblouie. Lorsque j'ai découvert plus tard la vie de l'artiste, j'en ai été d'autant plus émue. À quoi pense cette petite fille ? La pureté de son visage illustre-t-elle ce que Camille enfant attendait de la vie ? Je me le demande encore. Et toi, quelle œuvre serais-tu ?

Si j'étais une œuvre, je serais une chanson. Une chanson que l'on peut fredonner ou chanter ensemble. Une chanson préférée. Une chanson dont j'ai besoin quand je vais bien ou pour aller mieux. De celles qui me ravissent, qui me parlent de bons moments, d'histoires d'amour, de vacances, d'amitié... Une chanson connue de tous, qui nous unit, qui nous rassemble, que je garde précieuse au fond de moi comme un jardin secret et qui se réveille parfois. Et toi, quelle œuvre serais-tu ?

Si j'étais une œuvre, je serais une pyramide. En pierre de taille érigée sur les terres égyptiennes ou en verre plantée sur l'esplanade du Louvre, peu importe ! Je serais une pyramide remplie par tant de mystères que l'homme ne se laisserait jamais de m'étudier et de se questionner. Robuste pour affronter les millénaires, légère pour flirter avec le ciel. Simple, universelle. Indémoudable !

Et toi, quelle œuvre serais-tu ?



UN BRIN DE CAUSERIE

Une douceur à partager - offerte par Myriam de Saint-Rémy-en-Mauges (49)

Le soleil se lève, j'observe la rosée
Le spectacle émerge sur les fils de la vierge
Manteau de gouttes d'eau sur des filaments blancs
Un tapis sur l'herbe que les araignées tissent
Dans l'infinie beauté au levant éclairée
D'aucun pas je n'ose de peur m'aventurer

